

VIEW, I CARTOON DEL MONDO PASSANO DI QUI

Andrea Lavallo

Anteprime, rassegne, le nuove frontiere del 3D e i capolavori storici dell'animazione arrivano al Cinema Massimo per la quattordicesima edizione del View Fest Digital Movie Festival. Tre giorni, da oggi a domenica, per uno sguardo sul futuro dell'animazione digitale.

pagina XVII

Poesie giapponesi e schermi di spilli Al View il meglio dei cartoon da tutto il mondo

ANDREA LAVALLE

Anteprime, rassegne, le nuove frontiere del 3D e i capolavori storici dell'animazione arrivano al Cinema Massimo per la quattordicesima edizione del View Fest Digital Movie Festival. Tre giorni, da oggi a domenica, per dare uno sguardo sul futuro dell'animazione digitale e iniziare a familiarizzare con i temi e i personaggi che da lunedì, negli spazi delle Ogr, saranno protagonisti di View Conference, per una settimana che porterà Torino ad essere la capitale dell'universo digitale. La vetrina "pop" del principale appuntamento italiano nel campo delle tecnologie digitali per i media e per l'intrattenimento (e uno dei più importanti del mondo) si apre oggi, al Massimo 3, con due capolavori del regista di

animazione giapponese Isao Takahata, scomparso lo scorso aprile. "Pom Poko", che alle 14 affronta con amarezza e ironia la tensione tra l'amore per la tradizione rassicurante e il richiamo verso un futuro spersonalizzante, e "La storia della principessa splendente", alle 18, basato sull'antico racconto popolare giapponese "Taketori monogatari" (ingresso a 3 euro per entrambe le proiezioni). Il tributo a Takahata – uno dei tanti appuntamenti legati all'arte e alla cultura nipponica proposti da View nell'ambito della Japan Week torinese – proseguirà domenica con il convegno gratuito, nella sala Duomo delle Ogr, "Lo specchio del Tanuki: folklore, tradizione, sonorità e armonie nel mondo di Isao Takahata". Un

viaggio tra letteratura, musica e immagini nell'universo poetico e intellettuale del cineasta, fondatore insieme a Hayao Miyazaki dello studio Ghibli. Ma la programmazione di View comincia già questa mattina al Cinema Massimo con i primi appuntamenti riservati alle scuole: il blockbuster targato Pixar "Gli Incredibili 2" e il corto "Bao" – il pubblico li potrà vedere anche domani dalle 16.10, ingresso a 3 euro – mentre oggi pomeriggio toccherà al terzo capitolo di "Hotel Transylvania" (alle 16.10, 3 euro), la fortunata saga diretta da



Peso: 1-3%,17-69%

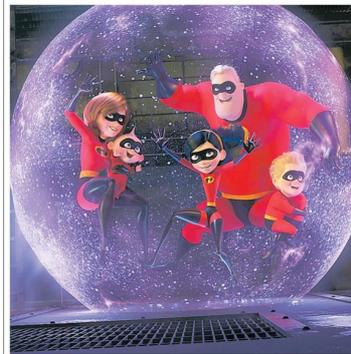
Genndy Tartakovsky per Sony. Da non perdere, per gli appassionati dell'animazione, la conferenza di Alexandre Noyer (alle 21.20, ingresso gratuito) sui segreti dello "schermo di spilli". Tecnica ideata negli anni '30, a cui dedicherà anche una masterclass, domani mattina alle 10 (ingresso a 10 euro), con una serie di esperimenti di animazione artistica. A chiudere la prima giornata, alle 21.30, "Blackkklanseman" di Spike Lee (3 euro), la storia vera di Ron Stallworth, detective afroamericano capace di infiltrarsi nella divisione del Ku Klux Klan di Colorado Springs e di diventarne il leader e, alle 23.50, l'anteprima italiana di "Seder Masochism" (ingresso gratuito), il lungometraggio "biblico-musical-femminista" della talentuosa animatrice americana Nina Paley. Da non perdere, tra gli appuntamenti in programma, anche il documentario "Haiku on a plume tree" (domenica alle

20.30, 6 euro) diretto da Mujah Maraini-Melehi, nipote dell'etnologo e scrittore Fosco Maraini e di Topazia Alliata, pittrice, scrittrice e gallerista, che rinercorre la drammatica prigionia dei coniugi Maraini assieme alle tre figlie - tra cui la futura scrittrice Dacia Maraini - a Nagoya, dopo l'8 settembre. Una proiezione in anteprima, così come quella del documentario "Loving Vincent: The Impossible Dream" (domenica, alle 14, ingresso gratuito), diretto da Miki Wecl, che racconta il viaggio, dal concept alla nomination all'Oscar, del primo lungometraggio della storia realizzato con animazioni dipinte a olio. Tra i candidati all'Oscar c'è anche "The Breadwinner" (domani alle 18.20, 3 euro), il capolavoro di animazione prodotto da Angelina Jolie e diretto da Nora Twomey che racconta la storia della giovane afghana Parvana, costretta a

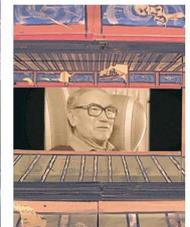
mascherarsi da uomo per mantenere la propria famiglia in un paese in cui la condizione femminile viene repressa. Si parlerà anche della "new wave" della televisione israeliana con la pluripremiata serie di Netflix "Fauda" (domenica alle 16.45, 3 euro). A raccontarla ci sarà il regista Rothem Shamir, tra i protagonisti anche di View Conference così come Carlos Baena che domenica alle 15.35 presenterà l'inquietante e avveniristico horror animato "La Noria" (ingresso gratuito). Il programma completo della manifestazione è disponibile sul sito www.viewfest.it.

Oggi al Massimo due capolavori di Takahata
Domenica la dedica
del nipote all'etnologo
Fosco Maraini

Il festival Prima giornata di proiezioni per il Fest dedicato al futuro dell'animazione digitale
Da lunedì alle Ogr i professionisti di Hollywood



Da non perdere "Gli Incredibili 2", stamattina al Massimo per le scuole. In alto, "Pom Poko" di Isao Takahata. Sotto, "Haiku on a plume tree" di Maraini



Peso: 1-3%,17-69%